Braun High Fidelity.
Technik der Spitzenklasse.



Braun
HiFi Neuheiten '78

studio system RS1
synthesizer

studio system RA1
analog

studio system PC1
integral

LW1
HiFi Baß-
Lautsprechereinheit

BRAUN

Die neuen HiFi Stereo studio systeme von Braun. Integral-Bausteine mit Spitzentechnologie.





Die studio systeme sind Neuentwicklungen. Ergebnisse der HiFi-Forschung und Entwicklung bei Braun. Drei HiFi Integral-Bausteine bilden das neue Programm: Der Tuner-Verstärker studio system RS 1 synthesizer, der Tuner-Verstärker studio system RA 1 analog und die Plattenspieler-Cassettenrecorder-Kombination studio system PC 1 integral. Jeder der beiden Tuner-Verstärker ist optimal auf das studio system PC 1 integral abgestimmt. Zusammen mit dem eigens für diese Integral-Bausteine entwickelten Geräteturm Rack 600 präsentiert Braun eine HiFi-Anlage für allerhöchste Ansprüche.

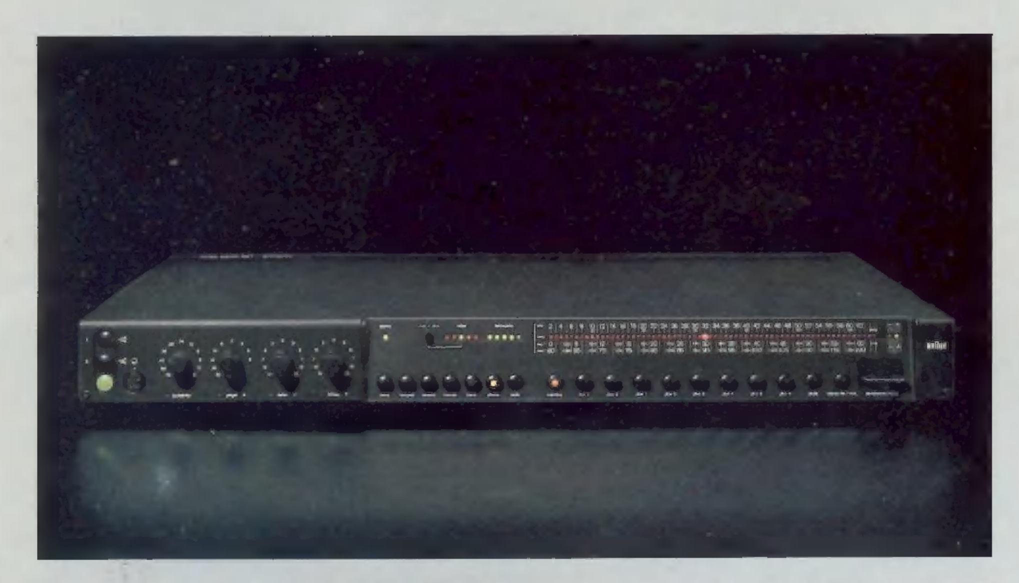
Eine Sonderstellung unter den drei HiFi-Spitzenbausteinen nimmt das studio system RS 1 synthesizer ein.
Unter einem Synthesizer versteht man einen Tuner, der entsprechend der ausgestrahlten Senderfrequenzen – sie sind in einem internationalen Wellenplan festgelegt – aus einem quarzstabilisierten Frequenzgenerator durch arithmetische Rechenoperationen (Frequenzteilung) die Empfänger-Einstellfrequenzen gewinnt. Dieses hochmoderne Abstimmverfahren führt zwangsweise zur absoluten Einstell-Präzision und verbindet auf ideale Weise die Übersichtlichkeit der Analog-Skala mit der Genauigkeit der Digitalanzeige.

Messungen, soweit nicht zusätzlich angegeben, nach DIN 45 500.

Änderungen vorbehalten.

Printed in Western Germany
dt. July 78

In Design und Bedienungskomfort richtungsweisend.



studio system RS1 synthesizer

Das studio system RS 1 synthesizer ist ein 2 x 75/100 Watt (Sinus/Musikleistung) Empfänger-Verstärker mit Synthesizer für UKW-, zwei MW-Bereiche und 8 Sofortspeichertasten. Die Kanal- bzw. Frequenzanzeige erfolgt digital über eine Kette von 64 Leuchtdioden. Zwei weitere Leuchtdioden zeigen die Unterteilung in den 100 kHz Raster an. Ein Fingerdruck auf die Wippe „senderauto-



studio system RA1 analog

Der Integral-Baustein studio system RA 1 analog ist eine 2 x 50/65 Watt (Sinus/Musikleistung) Empfänger-Verstärker-Kombination für alle FM/AM Wellenbereiche.
In der Empfangs- und Wiedergabequalität zählt das studio system RA 1 analog zu den HiFi Spitzenbausteinen. Damit ist gewährleistet, daß es zusammen mit der Plattenspieler-Cassettenrecorder-Kombination



studio system PC1 integral

Bei diesem Integral-Baustein wurden die Vorteile der Direktantriebstechnik für die Tonträger Cassette und Schallplatte konsequent genutzt.
Der HiFi Automatik-Plattenspieler hat elektronisch gesteuerten Direktantrieb. Gleichlaufwert 0,06%. Der direktangetriebene Tonarm wird nicht mehr mit der Hand berührt. Schwenkbewegungen sowie das Aufsetzen und Absenken werden durch eine digitale Elektronik gesteuert. Eine verzögerte Tondurchschaltung unterdrückt den „Aufsetzknacks". Die Elektronik arbeitet geräuschlos, verschleiß-, verzögerungs- und wartungsfrei. Die Funktionssteuerung erfolgt über 8 Sensoren.
Das HiFi Cassettengerät hat 2 Motoren und direktangetriebene drehzahlgesteuerte Capstanwelle. Gleichlaufwert 0,09%. Inte-

matic“ stimmt den Empfänger im 100 kHz Abstand ab (manueller Sendersuchlauf) oder startet den automatischen Sendersuchlauf, der beim Erreichen eines empfangswürdigen Senders selbsttätig angehalten wird. Das Rauschen zwischen den Stationen wird dabei unterdrückt.
Durch die beiden Leuchtdiodenketten „Mitte“ und „Feldstärke“ kann die optimale Einstellung kontrolliert werden. Für Sender, die zwischen dem 100 kHz Raster liegen, besteht die Möglichkeit der Feinregulierung mit einem Referenzfrequenzsteller.
Jeder gewünschte Sender kann sofort durch Tastendruck auf einem der 6 UKW- oder 2 MW-Stationsspeicher festgehalten werden. Ein rauschfreier Stereo-Empfang ist auch bei schwach einfallenden Sendern durch feldstärkeabhängig gleitende Mono-Stereo-automatik gewährleistet.
Das studio system RS 1 synthesizer ist ein HiFi Integral-Baustein der in Technik, Bedienungskomfort und Design der Welt-Spitzenklasse zuzuordnen ist.

Besonderheiten, Ausstattung
Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Muting. Feldstärke- und Mittenanzeige durch Leuchtdioden. Sendermarkierungen. Gehörrichtige oder lineare Lautstärkeeinstellung durch zusätzlichen, kanalgetrennten Pegelsteller (Balance). Tiefen- und Höheneinstellung mit elektronisch korrigierter Nullstellung. Leuchtdioden für 100 bzw. 3 kHz-Rasteranzeige. Rausch- und Rumpelfilter. Überspielmöglichkeit für zwei Cassetten-Recorder oder Tonbandgeräte. Hinterbandkontrolle. Anschluß für 2 Lautsprecherpaare, 2 Kopfhörer, Tonabnehmer und Prozessor. Elektronischer und thermischer Endstufen-/Lautsprecherschutz.



studio system PC 1 integral eine optimal aufeinander abgestimmte HiFi Baustein-Anlage darstellt – mit allen Vorteilen des raumsparenden, flachen Designs, durch Verwendung der Aluminium-Druckgußtechnik.
Es ist ausgerüstet mit einer Analog-Skala mit Leuchtdiodenzeiger, 5 UKW-Speichertasten und trägheitslosen Leuchtdiodenketten für die Feldstärke und Mittenanzeige.
Die Ausgangsleistung des studio systems RA 1 analog reicht aus für gute Musikwiedergabe auch in großen Räumen.

Besonderheiten, Ausstattung
UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Leuchtdiodenketten für Feldstärke- und Mittenanzeige. Sendermarkierungen. Kanalgetrennte Drehsteller für Pegel, Tiefen und Höhen. Schaltmöglichkeiten für Muting, Automatik für stereo-fern mit feldstärkeabhängiger Basisbreitenregelung. Mono. Rumpelfilter. Nadelfilter. Überspielmöglichkeit für 2 Cassetten-Recorder. Elektronischer und thermischer Endstufen-/Lautsprecherschutz.



griertes Dolby-B-System*, automatische Chrom-Eisen-Umschaltung, Ferrochromtaste und zwei longlife Tonköpfe gewährleisten hervorragende technische Werte. Zur Ausstattung gehören eine logarithmische Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige durch trägheitslose LED-Ketten. Memorytaste. Die Funktionssteuerung erfolgt über 6 Sensoren.
Die technologischen Besonderheiten des studio systems PC 1 integral und der überragende Bedienungskomfort sind abgestimmt auf das hohe Niveau der beiden Empfänger-Verstärker RS 1 synthesizer und RA 1 analog.

Besonderheiten, Ausstattung
Direktantriebe. Sensorbedienung. Konstanthaltung der Plattenteller- bzw. Capstanwellendrehzahl durch Tachogenerator 200polig bzw. 48polig.



* eingetragenes Warenzeichen der Dolby LAB.